



النص الأول: "زيارة التلفزيون" ص 100 (تطبيق الأنشطة الجزء الأول)

في دُنْيَا الإِعْلَامِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

نَصٌّ تَطْبِيقِيٌّ

زِيَارَةُ التِّلْفِزِيُونِ

كثيرًا ما كنتُ، وأنا أشاهد التِّلْفِزِيُونِ، أتساءلُ كَيْفَ يَتِمُّ العَمَلُ فِيهِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى يُوْتِنَا بهذا الشَّكْلِ. وَذاتَ يَوْمٍ، وَمِنْ بَيْنِ النِّشَاطَاتِ اللَّاصِفِيَّةِ الَّتِي تُقَامُ فِي المَدْرَسَةِ، قَرَّرَ مَدِيرُ مَدْرَسَتِنَا أَنْ نَقُومَ بِزِيَارَةِ مَبْنَى التِّلْفِزِيُونِ بِرِفْقَةِ مُعَلِّمَةِ الصَّفِّ.

لَمَّا وَصَلْنَا وَجَدْنَا عَلَى سَطْحِ المَبْنَى أَعْمِدَةً عَالِيَةً، عَلَى رُؤُوسِهَا صُحُونٌ كَبِيرَةٌ، فَشَرَحَتْ لَنَا المُعَلِّمَةُ أَنَّهَا الآلاتُ الَّتِي تَبْتُ الصُّورَةَ وَالصَّوْتَ مِنْ دَاخِلِ المَبْنَى إِلَى كُلِّ العَالَمِ.

وَبَعْدَمَا اسْتَأْذَنَ المَدِيرُ المَسْئُولِينَ، دَخَلْنَا قَاعَةً كَبِيرَةً عَلَى مَدْخَلِهَا عِبَارَةٌ «سْتُوذِيُو رَقْمُ ١». وَكَانَ التَّقْنِيُونُ فِيهَا يَسْتَرِيحُونَ قَبْلَ أَنْ يُكْمِلُوا عَمَلَهُمْ. فَشَرَحَ لَنَا أَحَدُهُمْ أَنَّ هَذَا «السْتُوذِيُو» هُوَ لِتَصْوِيرِ المُسَلْسَلَاتِ التَّمثِيلِيَّةِ. رَأَيْنَا فِيهِ أَرْبَعَ آلَاتٍ تَتَحَرَّكُ عَلَى أَقْدَامٍ، وَكَمَا شَرَحَ لَنَا الرَّجُلُ هُنَاكَ: إِنَّهَا «كَامِيرَاتُ التَّصْوِيرِ»، يَقِفُ خَلْفَهَا المُصَوِّرُ لِيَضْبُطَ المَشْهَدَ كَمَا يَطْلُبُهُ إِلَيْهِ المُخْرَجُ المَوْجُودُ فَوْقَ، خَلْفَ هَذِهِ الوَاجِهَةِ الرَّجَاجِيَّةِ فِي أَعْلَى «السْتُوذِيُو».

وَرَأَيْنَا فِي السَّقْفِ مَصَابِيحَ كَبِيرَةً تُضَاءُ عِنْدَ بَدْءِ التَّصْوِيرِ، وَأَسْلَاكًا تَتَدَلَّى مِنَ السَّقْفِ، قَالَ المَسْئُولُ إِنَّهَا «ميكروفونات» لِإِلْتِقَاطِ الصَّوْتِ. وَتَأْمَلْنَا المَقْرُوشَاتِ المُوَزَّعَةَ فِي الزَّوَايَا، فَقَالَ المَسْئُولُ: «إِنَّهَا الدِّيَكُورُ المَطْلُوبُ لِلتَّمثِيلِيَّةِ».

ثُمَّ صَعِدْنَا إِلَى غُرْفَةِ الْمُرَاقَبَةِ، فَتَعَرَّفْنَا بِالْمُخْرِجِ الَّذِي كَانَتْ أَمَامَهُ طَاوِلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ «الْمَكَابِسِ»، يَضْغَطُ عَلَيْهَا حَتَّى يَلْتَقِطَ الْمَشْهَدَ الَّذِي يُرِيدُهُ بِحَسَبِ الْقِصَّةِ، وَيَجْلِسُ إِلَى يَمِينِهِ مُهَنْدِسُ الصَّوْتِ وَالْإِسْأَاءِ، وَوَلِي يَسَارِهِ مُهَنْدِسُ الْأِضَاءِ، وَوُظِفَتْهُمَا أَنْ يَضْبُطَا الصَّوْتَ وَالْمَشْهَدَ كَمَا يَطْلُبُ الْمُخْرِجُ.

عِنْدَ الْمَسَاءِ، فَرِحْتُ كَأَنِّي أَشَاهِدُ التَّلْفِيزِيُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، لِأَنِّي أَصْبَحْتُ أَعْرِفُ أَيْنَ يَتَحَرَّكُ الْمُمَثَّلُونَ، وَكَيْفَ يَجْرِي تَصْوِيرُهُمْ، وَكَيْفَ يَتِمُّ بَثُّ الصَّوْرِ وَالصَّوْتِ مِنْ مَبْنَى التَّلْفِيزِيُونَ إِلَى بُيُوتِنَا وَإِلَى كُلِّ الْعَالَمِ.

هنري زغيب

الأسئلة :

- 1- ما الموضوع العام للنصّ؟
- 2-أ- ماذا رأى التلامذة على سطح المبنى؟
ب- كيف شرحت المعلمة ذلك المشهد؟
- 3- ما علاقة التلاميذ بالكاتب؟ أعلّل إجابتي.
- 4- أستخرج من: "لما وصلنا....المطلوب للتمثيلية" المفردات المتعلقة بالتصوير وبالآلات والأجهزة في

التلفزيون.



- 5-أ- ما هي التجهيزات الموجودة في غرفة المراقبة؟
ب- من هم العاملون في غرفة المراقبة؟
 - 6- لماذا كان الكاتب يشعر بالسعادة في نهاية النصّ؟
- المدرسة
الأنطونينية
الدولية

جَدَّتِي... رَفِيقَةُ الطُّفُولَةِ

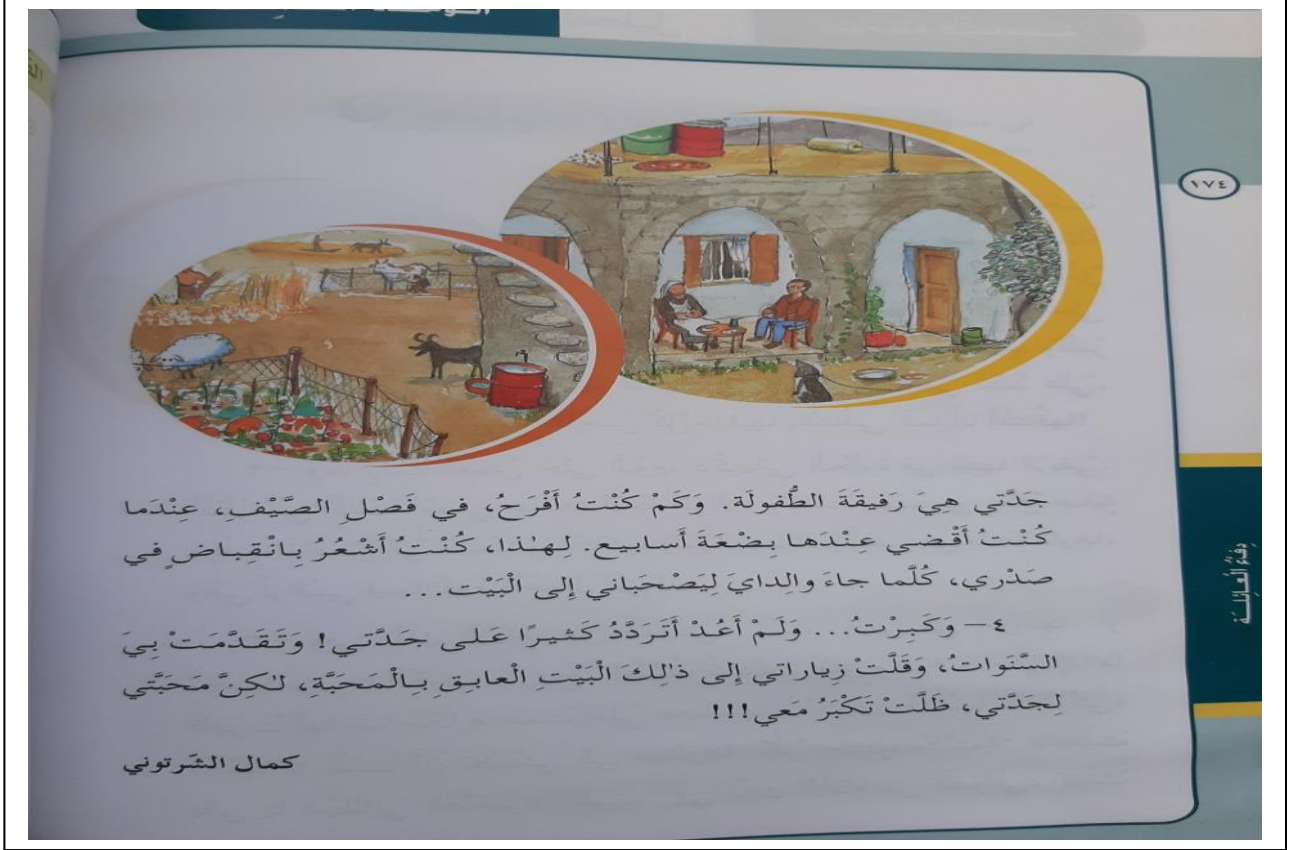
١٧٣

١- أَحْبَبْتُهَا... أَحْبَبْتُهَا كَثِيرًا، مُنْذُ تَفْتَحَتْ
عَيْنَايَ عَلَى الْمَحَبَّةِ! وَمَا زَالَتْ صَوْرَتُهَا مَائِلَةً
فِي عَيْنِي، وَهِيَ آتِيَةٌ إِلَى بَيْتِنَا، وَأَنَا طِفْلٌ
صَغِيرٌ، كَيْفَ كُنْتُ أَرْكُضُ، أَرْكُضُ حَتَّى
الْمَدْخَلِ، فَتَفْتَحُ لِي ذِرَاعَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ، وَأَقْفِزُ
أَغْمُرُ عُنُقَهَا، أَقْبِلُهَا، أَقْبِلُهَا، وَهِيَ تَشْدُ عَلَيَّ،
تَشْدُ، فَأَحِسُّ كُلَّ مَا فِيهَا يَشْتَاقُنِي كَمَا أَنَا أَشْتَاقُهَا!



٢- وَمَا زِلْتُ أَعِيشُ حَتَّى الْيَوْمِ، ذِكْرِيَاتِي الْحُلُوةَ فِي بَيْتِهَا الرَّيفِيِّ.
أَذْكُرُ أَنِّي كُنْتُ أَمْضِي عِنْدَهَا أَيَّامًا طَوِيلًا. وَكَانَتْ تَهْتَمُّ بِي بِكُلِّ عِنَايَةٍ
وَرَفْقٍ، تَحْمِلُ إِلَيَّ مَلْبَسًا وَسَكَكِرَ، وَلَوْزًا وَزَبِييًّا، وَأَلْعَبُ فِي بَاحَةِ دَارِهَا،
وَهِيَ تُرَاقِبُنِي فِيمَا تَقُومُ بِأَعْمَالِ بَيْتِهَا.

٣- وَفِي تِلْكَ الْأَيَّامِ، مِنْ طُفُولَتِي، كُنْتُ أَخْتَبِي فِي خِزَانَتِهَا، أَوْ
تَحْتَ سَرِيرِهَا الْكَبِيرِ، وَتَرُوحُ، الطَّيِّبَةُ، تُنَادِينِي بِقَلْقٍ وَخَوْفٍ، حَتَّى إِذَا مَا
ظَهَرَتْ لَهَا ضَاحِكًا هَجَمَتْ عَلَيَّ بِجِسْمِهَا الْمُلتَوِي، فَأَطْنُهَا سَتَضْرِبُنِي،
لَكِنَّهَا لَا تَلْبَثُ أَنْ تَضْمَنِي إِلَى صَدْرِهَا بِكُلِّ حَنَانٍ، مُتَمْتِمَةً: «شَغَلْتَ
بَالِي يَا شَيْطَانِي الصَّغِيرِ». بَلَى... فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِنْ طُفُولَتِي، كَانَتْ



الأسئلة :

- 1- من الرّآوي في هذا النّصّ؟
- 2- ما علاقته بالكاتب؟
- 3- من هي الشّخصيّة الّتي يتحدّث عنها؟
- 4- أستخرج العبارات والمفردات الّتي تعبّر عن عاطفة الكاتب نحو جدّته في المقطع الأوّل.
- 5- على أيّ شعور يدلّ تكرار: "أرْكُضُ...أرْكُضُ، تَشُدُّ عَلَيَّ تَشُدُّ، أَقْبِلُهَا، أَقْبِلُهَا...؟"

التعبير الكتابي:

الموضوع الأوّل: أختار شخصًا أعرف الكثير عن تاريخه. وأخبرُ أبْرَزَ ما جرى معه مُرورًا بحادثةٍ مُهمّةٍ أثّرتُ في مجرى حياته، وأختمُ بانطباعاتي ورأيي فيه. (على غرار نصّ "عالم من لبنان" مُستعينًا بالمعجم اللّغويّ ص 129 تطبيق القراءة الجزء الثّاني).

نَصٌّ تَطْبِيقِي

وَبَقِيَتِ الأُمُّ عَطْشَى

إِنْتَسَمَتِ العَجُوزُ لِحَفِيدَتِهَا الحُلُوءَةَ رَنا، وَاتَّكَأَتْ فِي جِلْسَةِ مُرِيحَةٍ، وَبَدَأَتْ
كَلَامَهَا بِأَسْلُوبِهَا الشَّيْقِ:

«قِصَّتِي، اللَّيْلَةَ، مِنَ البِلَادِ البَعِيدَةِ أوسْتراليا، وَهِيَ بِلادٌ غَنِيَّةٌ، شاسِعَةُ المَسَافَاتِ
تَكثُرُ فِيهَا الغاباتُ والأراضي الزراعيَّةُ الخَصْبَةُ. وَلَكِنْ يَصْدُفُ أحياناً أَنْ تَنحَسِ
الأمطارُ فِي مَوسِمِها، فَيُصِيبُ البِلادَ جَفافٌ شَدِيدٌ.

وَفِي مَوجاتِ الجفافِ تَدافِعُ حَيَواناتُ الغابِ العَطْشَى إلى قَلْبِ القُرى وَالْمُدُنِ
القَريبَةِ تَلْتَمِسُ عُيُونَ المَاءِ، فَيَتَرَصَّدُها الأهلونَ فِي كُلِّ مَكانٍ، يَحْرِصُونَ عَلى المَاءِ
القَليلِ المُخْتَزَنِ لَدَيْهِمْ لِسَقْيِ خِيولِهِمْ وَمَواشِيهِمْ مِنَ البَقَرِ وَالْماعِزِ وَالغَنَمِ. لِذَلِكَ يُعَلِّقُ
كُلُّ مُواظِنٍ بُنْدُقيَّةً عَلى بابِ بَيْتِهِ، احتِياطاً لِلطَّوارِئِ وَيأخُذُ الأَهالي يُطَلِقُونَ النَّارَ فِي
الهُواءِ، لِإِبعادِ الحَيَواناتِ وَحِمايَةِ المَاءِ.

ذاتَ يَومٍ شَدِيدِ الحَرِّ، كانَ مُواظِنٌ فِي حَديقَةِ بَيْتِهِ، فَشاهَدَ أنْثى كَنعَرَ حامِلَةً
صَغيرَها فِي جِيبِ بَطْنِها، تَتَقَدَّمُ بِحَدَرٍ مِنَ الحَديقَةِ. أَخَذَ بُنْدُقيَّةَهُ لِيَتَفَرَّها بَعيداً عَنِ
المَاءِ الَّذي أَعَدَّهُ فِي الحَديقَةِ لِذَواجِجِها. وَحينَ أَصَبَحَتِ الأُنْثى قِبالةَ صاحِبِ البَيْتِ،
تَوَقَّفتُ، وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ بِعَينَينِ فِيهِما تَوسُّلٌ وَتَضَرُّعٌ، فَانْتَبَهَ إِلَيْهِما الرَّجُلُ، وَالْبُنْدُقيَّةُ فِي
يَدِهِ وَلا يَفْوى عَلى إِطلاقِ النَّارِ.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

تَقَدَّمتْ أُنثَى «الْكَنْعَرِ» بِبُطْنٍ مِنْ حَوْضِ الْمَاءِ، وَعَيْنَاهَا مُصَوَّبَتَانِ إِلَى السَّلَاحِ الْمُصَوَّبِ إِلَيْهَا. وَتَدَلَّى الصَّغِيرُ مِنْ جَيْبِهَا، فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْحَيْبِ آمِنًا. وَاسْتَدَارَتِ الْأُمُّ مِنْ دُونِ أَنْ تَشْرَبَ قَطْرَةَ مَاءٍ وَاحِدَةً، وَعَادَتِ إِلَى الْغَايَةِ، عَطَشِي كَمَا أَقْبَلَتْ، لَكِنَّهَا كَانَتْ سَعِيدَةً لِأَنَّ صَغِيرَهَا ارْتَوَى.»

سَكَتَتِ الْجَدَّةُ، وَالتَفَتَتْ إِلَى رَنَا، فَإِذَا وَجْهَهَا مُوَشَّحٌ بِحُمْرَةِ الْإِنْفِعَالِ وَالتَّأَثُّرِ، وَعَيْنَاهَا مُغْرُورِقَتَانِ بِالدَّمُوعِ.

إذفك جريدني شيوب

الأسئلة :

1- في أيّ بلدٍ تدور أحداث قصة الجدّة؟

2-أ- لماذا أتت "الكنغر" الأمّ مع صغيرها إلى الحديقة؟

ب- أين تضع الأنثى الكنغر صغيرها؟

3- لماذا عادت أنثى الكنغر سعيدة إلى الغابة بالرّغم من أنّها لم ترو عطشها؟

4- كيف يحمي أهل القرى بيوتهم ومواشيهم من حيوانات الغاب؟

5- أستخرج من النّصّ جملةً فيها وصف.

6- أستخرج من النّصّ جملة تدلّ على الانفعال والتأثّر.



المدرسة
الأنطونية
الدولية

النص الرابع: "من أصحاب الحرف" ص 182 تطبيق القراءة الجزء الثاني

١٨٢

الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ

حِرْفٌ وَمَهَنٌ

نصّ تطبيقي

من أصحاب الحرف

أسس جازنا صالح مشغلا للحدادة عند مدخل البلدة.

وكان «المعلم صالح»، كما يُناديه عمّالُه، كثير الحركة، دائم التثقل من عامل إلى آخر، يهتئ هذا على حُسن تذييره طاقة الشباك، ويصلح لذاك كيفية إمساك تزييح الأوسمحين، ويؤنب ذلك، لأنه لم يلحم حيدًا طرفي القضيبي. وكلما توجه إلى زاوية المشغل، لمضرم النار في الكور، يتعكس على وجهه الأسمر وهج النار المتأججة، وهج الحديد المخمر المدفون بين الجمر.

ويأتي أحيانًا إلى السندان، فينهال عليه بمطرقة كبيرة، يضرب بها قطعة الحديد المخمرة، فتلين كما لو كانت معدنًا لينا. وكم يُعجبني في طرفه على السندان، أن يده لا تخطئ الهدف، ولو كان ينظر إلى ناحية أخرى.

«إنها اللبقة»، سمعته يقولها لعامل جديد أصابته حروق لأنه شد حبل الكير بقوة، فاندلعت النار عالية وأصابته شرارات منها، فيما كان يمسك بالملقط قطعة متأججة من الحديد.

ولا يخلو بيت في بلدنا من قطعة صنعها صالح: هنا شباك أو باب حديدي، وهناك خزنة أو سرير أو مقعد، وهنالك معول أو فأس أو مشط.

الياس الحداد

الأسئلة :

- 1- ما مهنة صالح؟ وبم يناديه العمال؟
- 2- بم يتصف المعلم صالح في عمله؟ أَدَعَمْ إجابتي بشواهد من النصّ.
- 3- أَسْتَخْرِجُ من النصّ الأفعال التي تدلّ على الحركة.
- 4- ما الصفات التي استخدمها الكاتب في القسم الثاني من النصّ من: "وكان المعلم صالح.....ناحية أخرى" لكلّ من الموصوفات التالية:

النار:.....

الحديد:.....

مطرقة:.....

معدّنا:.....

- 5- أَسْتَخْرِجُ من المقطع الأخير المفردات المتعلقة بإنتاج مشغل الحدادة. هل أعرف أدوات أخرى تُصنَع من الحديد؟

التعبير الكتابي:

الموضوع الثاني: قُمتَ ورُفقاءك، في فصل الربيع، برحلة إلى إحدى المناطق الجبلية. صف مشاهداتك، وعبر عن انطباعاتك ومشاعرك. (مُستعينًا بالمعجم اللغوي التالي: الأزهار مُنْقَتِحَةٌ في كلّ مكانٍ -العُشبُ الأخضرُ - الأشجارُ مكلّلةٌ بالزهر الأبيض - العصافير تُعزّدُ على الأغصان، وتُرفرفُ في الجوّ - السماء صافيةٌ إلّا من بعض الغيوم البيض - المناخ لطيفٌ - النشاط يدبُّ في الجسم.)

أنا من بيروت

أنا من بيروت. إسمي سامر. أبي يشتغل عاملاً في مطبعة. عندنا في بيروت مطابع كثيرة تطبع الكتب والمجلات. فبيروت هي المركز الثقافي الأول في العالم العربي.

أمي تعمل لدى مكتب السياحة في المطار. فمطار بيروت يستقبل السياح الذين يحبون لبنان، ويسعدون بقضاء الصيف فيه. فعندنا الشاطئ الجميل، تنتشر عليه المسابح والمتنزهات وبساتين البرتقال والموز والليمون الحامض.

ليس بين بيتنا والبحر إلا شارعٌ نسّميه «الكورنيش». وهو شارعٌ أنيقٌ يمتلئ بالمتنزهين وقت الغروب: هذا يقف ليتفرّج على صيادي السمك الذين يمسك كلٌّ منهم بصنارة، وذاك يدهشه منظر المتزلجين



عَلَى الْمَاءِ، وَذَلِكَ يَشْتَرِي الْكَعْكَ الْمُحَمَّصَ مَعَ «الرَّعْتَرِ» وَالسَّمَّاقِ،
وَذَلِكَ يَجْلِسُ فِي مَقْهَى عِنْدَ مَنْطِقَةِ «الرَّوْشَةِ»، أَيْ الصَّخْرَةِ، حَيْثُ يَجِدُ
فِي الْمَقْهَى رُؤَادًا مِنْ بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

شريف الرّاس



الأسئلة : الأنطونية

الفهم والتحليل

- ١- عَنْ أَيِّ مَدِينَةٍ يَتَحَدَّثُ سَامِرٌ؟
- ٢- لِمَ يَأْتِي السِّيَاحُ إِلَى لُبْنَانَ؟
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ: «أُمِّي ... حَتَّى ... اللَّيْمُونِ الْحَامِضِ»
الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِطَبِيعَةِ لُبْنَانَ.
- ٤- أَقْسِمُ النَّصَّ وَأَعْطِي الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ قِسْمٍ.
- ٥- هَلِ الْكَاتِبُ هُوَ نَفْسُهُ الرَّاوي؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
- ٦- مَا الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ فِي الْمَقْطَعِ مِنْ: «أُمِّي تَعْمَلُ ... حَتَّى ... وَالنَّوْزِ
وَاللَّيْمُونِ الْحَامِضِ»؟ وَلِمَنْ يَعُودُ كُلُّ مِنْهَا؟

التعبير الكتابي:

الموضوع الثالث: صِفْ حِرْفِيًّا رَأْيَيْتَهُ يَوْمًا يَعْمَلُ فِي مَشْغَلِهِ، وَتَحَدَّثْ عَن مَشَاعِرِكَ حِيَالَهُ، وَأُبْدِ رَأْيَكَ فِي الْعَمَلِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ. (فقرة من 7 إلى 10 أسطر)



المدرسة
الأنطونية
الدولية